

Министерство образования Камчатского края  
Краевое государственное профессиональное образовательное бюджетное  
учреждение «Камчатский педагогический колледж»  
Центр дистанционного образования детей Камчатского края

«Рассмотрено»

Методист

 /А.Н. Ясинская/

«01» сентября 2025 г.

«Согласовано»

Заведующий отделением ЦДО

 /М.А. Гончаренко/

«01» сентября 2025 г.

«Утверждаю»

Директор

 /Е.А. Кудрявцева/

«01» сентября 2025 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 9 лет

Объём реализации: 342 часа

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий)

Автор-составитель:

Гончарова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский  
2025 год

## **I. Пояснительная записка**

***Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

***Направленность:*** художественная.

***Актуальность программы:*** программа составлена с учетом тенденций развития познавательной и творческой активности учащихся нашего времени и с

учетом особенностей детей с ОВЗ. Данная программа позволяет учащимся ознакомиться с многообразием проявлений музыкального искусства, освоить элементы музыкального языка.

**Отличительная особенность:** особое внимание в программе уделено повышению роли художественного, в том числе музыкального образования, в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России. В концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

**Адресат программы:** данная программа разработана для ребенка-инвалида - учащегося Центра дистанционного образования детей Камчатского края. Дополнительное образование таких детей является неотъемлемой частью общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико-ориентированных занятий таких его личностных качеств, способностей и интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации.

**Возраст детей, на который рассчитана образовательная программа:** 7 – 15 лет.

**Объем программы:** 342 часа.

**Форма обучения:** очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

**Методы обучения:**

Словесные: устное изложение материала, беседа, объяснение, диалог.

Наглядные: показ презентаций и видеоматериала, использование иллюстраций и методических пособий, наблюдение, работа по образцу.

Практические: выполнение практических и творческих работ.

**Тип занятий:** комбинированный, практический, диагностический.

**Формы проведения занятий:** видео-лекция, беседа, викторина, олимпиада, занятие - игра, видео-экскурсия, практическое занятие.

**Срок освоения программы:** 9 лет.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю.

## II. Цели и задачи

**Цели программы:**

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении

с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формирование музыкальной культуры учащихся, что включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;

- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- приобретение детьми (в основном в школьные годы) знаний и умений использования в самостоятельном знакомстве с музыкой различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы;

- формирование умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;

- формирование умений воплощать и творчески интерпретировать различные по содержанию музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла (в народной или академической манере исполнения), оценивать и корректировать свою музыкально-творческую деятельность.

#### ***Развивающие:***

- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать услышанное;

- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях и уроках, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге;

- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;
- совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание муз-ого, эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;

#### ***Воспитательные:***

- приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- становление «национальной широты» музыкального вкуса - стремления слушать образцы национальной музыки разных народов, как в фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);
- обретение духовной автономии, развитие духа от безликого «мы» до формирования духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры.

### **III. Содержание программы**

1 - 2 годы обучения - «Где музыка берет начало?» (76 ч)

3 - 4 годы обучения «Волшебные силы музыки» (76 ч)

5 - 6 годы обучения «Где живет музыка?» (76 ч)

7 - 9 годы обучения «Музыкальная жизнь разных стран и народов» (114 ч)

**В 1-2 годы обучения** учащиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека. В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

**В 3-4 годы обучения** учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством русских композиторов-классиков (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и др.), с известными музыкантами и певцами, а также с исполнительскими коллективами (оркестрами и ансамблями народной музыки,

симфоническим оркестром, фольклорными коллективами, народными и академическими хорами).

**В 5-6 годы обучения** учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым российским концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной музыкальной культуры. Учащимся предстоит принять участие в воображаемой музыкальной экспедиции: так они получают общее представление о богатстве и многообразии музыкальных традиций народов России. Программой предусмотрено знакомство учащихся с некоторыми образцами церковно-певческого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

**В 7-9 годы обучения** основное внимание уделяется современной музыкальной жизни нашей страны, а также некоторых зарубежных стран. Учащимся предстоит знакомство с авторской песней, джазом, музыкальной эстрадой, мюзиклом. При этом не будут забыты классика и народное искусство, которые продолжают жить в современном музыкальном мире.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-2 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

### «Где музыка берет начало?»

**1. «Волшебное царство звуков».** Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. В летнем лесу. В осеннем лесу. Во владениях его величества ритма. Во дворце королевы мелодии.

**2. «Сказочная страна».** Сказочные картины. Курочка ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда мороза

**3. «На родных просторах».** Моя Россия. В песне - душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник.

**4. «Остров музыкальных сокровищ».** Океан - море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад. Волшебная флейта. Старая шарманка. Музыкальная шкатулка. Музыкальные картинки.

### Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

| №<br>урока                 | Тема  | Количество часов |          |       |
|----------------------------|---|------------------|----------|-------|
|                            |   | Теория           | Практика | Всего |
| «Волшебное царство звуков» |   |                  |          |       |
| 1-4                        | Где музыка берёт начало? На зелёном лугу. В вихрях грозы. | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |

|                           |  |              |              |              |
|---------------------------|--|--------------|--------------|--------------|
| 5-8                       | У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу (В летнем лесу. (В осеннем лесу). | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 9-12                      | Во владениях Его Величества Ритма.<br>Во дворце королевы Мелодии.        | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 13-16                     | В школе Скрипичного ключа.   | 2ч.          | 2 ч.         | 4 ч.         |
| <b>«Сказочная страна»</b> |  |              |              |              |
| 17-19                     | Сказочные картины. Курочка Ряба.   | 1 ч.         | 2 ч.         | 3 ч.         |
| 20-23                     | Колобок. Волк и семеро козлят.   | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 24-29                     | Волшебное озеро. Сказочный лес.  | 3 ч.         | 3 ч.         | 6 ч.         |
| 30-34                     | В пещере Горного короля.   | 2 ч.         | 3 ч.         | 5 ч.         |
| 35-38                     | Закрепление, обобщение изученного материала.                             |              | 4 ч.         | 4 ч.         |
| <b>ИТОГО</b>              |  | <b>16 ч.</b> | <b>22 ч.</b> | <b>38 ч.</b> |

### Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

| №<br>урока                    | Тема  | Количество часов |          |       |
|-------------------------------|---|------------------|----------|-------|
|                               |   | Теория           | Практика | Всего |
| «На родных просторах»         |   |                  |          |       |
| 1-4                           | Моя Россия.   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8                           | В песне душа народа. В гостях у народных музыкантов.                          | 2 ч.             | 2ч.      | 4 ч.  |
| 9-11                          | Большой хоровод.  | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 12-14                         | Путешествие по музыкальному городу.   | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 15-16                         | Царство Деда Мороза.  | 1 ч.             | 1 ч.     | 2 ч.  |
| «Остров музыкальных сокровищ» |   |                  |          |       |
| 17-19                         | Океан - море синее. Три чуда.   | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 20-22                         | Бравые солдаты. Мамин праздник.<br>Чдесные цветы.                             | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 23-25                         | Карнавал животных.  | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 26-29                         | Музыкальный клад: волшебная флейта,<br>старая шарманка, музыкальные картинки. | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 30-33                         | Музыкальный клад: музыкальная<br>шкатулка.                                    | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 34-35                         | Музыкальный клад: музыкальный альбом.   | 1 ч.             | 1 ч.     | 2 ч.  |
| 36-38                         | Закрепление, обобщение изученного<br>материала.                               |                  | 3 ч.     | 3 ч.  |
| ИТОГО                         |   | 15 ч.            | 23 ч.    | 38 ч. |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-4 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

### «Волшебные силы музыки»

**1. «В сокровищнице Волшебницы музыки».** Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

**2. «Встреча с великими композиторами».** На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плаванья с Римским-Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

**3. «В стране музыкальных инструментов», «В певческой стране».** Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

### Учебно-тематический план (3-ий год обучения)

| №<br>урока                         | Тема   | Количество часов |          |       |
|------------------------------------|--|------------------|----------|-------|
|                                    |  | Теория           | Практика | Всего |
| «В сокровищнице волшебницы музыки» |  |                  |          |       |
| 1-4                                | Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь: музыка весны и лета.   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8                                | Музыкальный календарь: музыка осени, зимы.   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 9-12                               | Музыкальные часы: доброе утро, шумный день. Музыкальные часы: добрый вечер! Тихая ночь.  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 13-16                              | Музыкальные часы: добрый вечер! Тихая ночь.  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 17-19                              | Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. Русская музыкальная старина (народные песни, церковная музыка, классическая музыка) | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 20-23                              | Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран, музыкальное будущее.   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 24-29                              | Музыкальный глобус: путешествуем по  | 3 ч.             | 3 ч.     | 6 ч.  |



|              |   |              |              |              |
|--------------|---|--------------|--------------|--------------|
|              | России (музыка народов России); едем в далёкие края.  |              |              |              |
| 30-35        | Волшебная музыкальная палочка.<br>Музыкальная аптечка. Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. | 3 ч.         | 3 ч.         | 6 ч.         |
| 36-38        | Закрепление, обобщение изученного материала.  |              | 3 ч.         | 3 ч.         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>17 ч.</b> | <b>21 ч.</b> | <b>38 ч.</b> |

### Учебно-тематический план (4-ый год обучения)

| №<br>урока  | Тема   | Количество часов |          |       |
|---|--|------------------|----------|-------|
|   |  | Теория           | Практика | Всего |
| «Встречи с великими композиторами»                        |  |                  |          |       |
| 1-4   | На родинеМихаила Ивановича Глинки: среди долины, «Камаринская». Дальние странствия. Сердце Родины.                         | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8   | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама, детские песни, детские игры и игрушки, нянины сказки. Утренняя молитва | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 9-12  | Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя                        | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 13-14   | Морское плавание с композитором Н.А. Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет.   | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 15-16   | В школеСкрипичного ключа: урок композиции.   | 1 ч.             |          | 1 ч.  |
| «В стране музыкальных инструментов», «В певческой стране» |  |                  |          |       |
| 17-19   | Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов.  | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 20-23   | Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль.  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 24-29   | Оркестр: симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.  | 2 ч.             | 3 ч.     | 5 ч.  |
| 30-34   | В школе Скрипичного ключа. В певческой стране: У кого какой голос? Вок. ансамбль.  | 2 ч.             | 3 ч.     | 5 ч.  |

|              |  |              |              |              |
|--------------|--|--------------|--------------|--------------|
| 35           | Хор: детский хор.                            | 1 ч.         | 1 ч.         | 2 ч.         |
| 36-38        | Закрепление, обобщение изученного материала. |              | 3 ч.         | 3 ч.         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>16 ч.</b> | <b>22 ч.</b> | <b>38 ч.</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (5-6 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

### «Где живет музыка?»

1. **«В концертном зале».** Концерт хоровой музыки. Концерт камерной музыки. Концерт симфонической музыки.
2. **«В музыкальном театре».** Опера. Оперетта. Балет. Мюзикл.
3. **«В музыкальном музее».** Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

### Учебно-тематический план (5-ый год обучения)

| №<br>урока                   | Тема   | Количество часов |          |       |
|------------------------------|--|------------------|----------|-------|
|                              |  | Теория           | Практика | Всего |
| «В концертном зале           |  |                  |          |       |
| 1-4                          | Концертные залы.   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8                          | Концерт хоровой музыки. Гимн   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 9-12                         | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.                                  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 13-16                        | Концерт хоровой музыки: хор. : Кантата   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| «В концертном зале» 19 часов |  |                  |          |       |
| 17-21                        | Концерт камерной музыки. Романс. Пьеса.  | 2 ч.             | 3 ч.     | 5 ч.  |
| 22-25                        | Концерт симфонической музыки. Симфония. А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 26-30                        | Концерт симфонической музыки. А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».           | 2 ч.             | 3 ч.     | 5 ч.  |
| 31-35                        | Симфоническая картина. Симфоническая сюита.                                    | 2 ч.             | 3 ч.     | 5 ч.  |
| 36-38                        | Закрепление, обобщение изученного материала.                                   |                  | 3 ч.     | 3 ч.  |
| ИТОГО                        |  | 16 ч.            | 22 ч.    | 38 ч. |

### Учебно-тематический план (6-ой год обучения)

| №<br>урока             | Тема   | Количество часов |          |       |
|------------------------|--|------------------|----------|-------|
|                        |  | Теория           | Практика | Всего |
| «В музыкальном театре» |  |                  |          |       |
| 1-4                    | Опера. М. Глинка.<br>Опера «Руслан и Людмила».   | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8                    | Н.А. Римский-Корсаков.<br>Опера «Снегурочка» (вес. сказка).                                  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 9-12                   | Оперы для детей.<br>М.Коваль «Волк и семеро козлят».<br>Балет: В детском музыкальном театре. | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 13-16                  | П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Балет «Спящая красавица».                          | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| «В музыкальном музее»  |  |                  |          |       |
| 17-20                  | Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. Музыкальные инструменты. Музыка и техника.    | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 21-24                  | Музыка и изобразительное искусство.  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 25-27                  | Музыка и книги.  | 1 ч.             | 2 ч.     | 3 ч.  |
| 28-31                  | Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио.<br>Урок 1. Мажор и минор. Урок 2. Интервалы.      | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 32-35                  | Школа Скрипичного ключа: хоровой класс.  | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 36-38                  | Закрепление, обобщение изученного материала.   |                  | 3 ч.     | 3 ч.  |
| ИТОГО                  |  | 17 ч.            | 21 ч.    | 38 ч. |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (7-9 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ)

**1. «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки».** Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

**2. «Музыкально путешествие от Руси до Руси».** Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

**3. «В гостях у народов России».** У колыбели. На свадьбе. На

фольклорном фестивале.

**4. «Музыкальное путешествие по России 20 века».** Музыка революции. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

**Учебно-тематический план (7-ой год обучения)**

| №<br>урока   | Тема  | Количество часов |          |       |
|--|---|------------------|----------|-------|
|  |   | Теория           | Практика | Всего |
| «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» |   |                  |          |       |
| 1-12   | Встречи со знаменитыми композиторами:В.А. Моцарт, Й.Гайдн, И.С.Бах                                  | 5 ч.             | 7 ч.     | 12 ч. |
| 13-18  | В рыцарских замках. На балах. Полонез.  | 2 ч.             | 4 ч.     | 6 ч.  |
| 19-26  | На балах: вальс и его «король» - композитор И. Штраус.<br>На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. | 4 ч.             | 4 ч.     | 8 ч.  |
| 27-35  | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.  | 3 ч.             | 6 ч.     | 9 ч.  |
| 36-38  | Закрепление, обобщение изученного материала.  |                  | 3 ч.     | 3 ч.  |
| ИТОГО  |   | 14 ч.            | 24 ч.    | 38 ч. |

**Учебно-тематический план (8-ой год обучения)**

| №<br>урока                                 | Тема   | Количество часов |          |       |
|--|--|------------------|----------|-------|
|  |  | Теория           | Практика | Всего |
| «Музыкальное путешествие: от Руси до Руси» |  |                  |          |       |
| 1-4  | С чего начинается Родина?<br>Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная». М. Балакирев Симфонич. поэма «Русь». | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 5-8  | Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь».Церковные песнопения. Колокольн. звоны. Духовные стихи.             | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |
| 9-12                                       | Русь скоморошья. Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».      | 2 ч.             | 2 ч.     | 4 ч.  |

|                                    |   |              |              |              |
|------------------------------------|---|--------------|--------------|--------------|
| 13-16                              | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков.<br>Опера-былина «Садко». Русь героическая:<br>А. Бородин. Опера «Князь Игорь».<br>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»<br>(«Жизнь за царя»). | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| <b>«В гостях у народов России»</b> |   |              |              |              |
| 17-20                              | Музыка революции.   | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 21-24                              | В кинотеатре и у телевизора. Музыка о<br>войне и на войне: песни советских<br>композиторов. Д.<br>Шостакович. Симфония №7<br>(Ленинградская).                               | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 25-27                              | Музыка о войне и на войне: Д.<br>Шостакович. Симфония №7<br>(Ленинградская).  | 1 ч.         | 2 ч.         | 3 ч.         |
| 28-31                              | Музыка на защите мира: Д. Кабалевский.<br>Кантата «Песня утра, весны и мира».   | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 32-35                              | На космодроме. На стадионе.   | 2 ч.         | 2 ч.         | 4 ч.         |
| 36-38                              | Закрепление, обобщение изученного<br>материала.   |              | 3 ч.         | 3 ч.         |
| <b>ИТОГО</b>                       |   | <b>17 ч.</b> | <b>21 ч.</b> | <b>38 ч.</b> |

### Учебно-тематический план (9-ый год обучения)

| №<br>урока   | Тема  | Количество часов |          |       |
|--|---|------------------|----------|-------|
|  |   | Теория           | Практика | Всего |
| «Музыкальное путешествие по России 20 века» 35 часов |   |                  |          |       |
| 1-8  | На фестивале авторской песни.   | 3 ч.             | 5 ч.     | 8 ч.  |
| 9-16   | У колыбели.   | 3 ч.             | 5 ч.     | 8 ч.  |
| 17-24  | На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. Выступают ансамбли народного танца. | 4 ч.             | 4 ч.     | 8 ч.  |
| 25-33  | На фольклорном фестивале: Кто на чём играет?  | 3 ч.             | 6 ч.     | 9 ч.  |
| 34-35  | Обобщающий урок: урок фольклора.  | 1 ч.             | 1 ч.     | 2 ч.  |
| 36-38  | Закрепление, обобщение изученного материала.  |                  | 3 ч.     | 3 ч.  |
| ИТОГО  |   | 14 ч.            | 24 ч.    | 38 ч. |

#### **IV. Планируемые результаты**

Программа позволяет добиваться следующих результатов:

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

###### **✓ *Гражданско-патриотическое воспитание:***

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

###### **✓ *Духовно-нравственное воспитание:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

###### **✓ *Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

###### **✓ *Эстетическое воспитание:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

###### **✓ *Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

###### **✓ *Трудовое воспитание:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
  - интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
  - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- ✓ **Экологическое воспитание:**
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✓ **Универсальные познавательные** действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

| Базовые логические действия  | Базовые исследовательские действия  | Работа с информацией  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;</li> <li>■ определять существенный признак для классификации,</li> <li>■ классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;</li> <li>■ с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;</li> <li>■ сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ выбирать источник получения информации;</li> <li>■ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;</li> <li>■ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;</li> <li>■ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ исполнительские составы и др.);</li> <li>■ находить закономерности и противоречия рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;</li> <li>■ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи</li> <li>■ на основе предложенного алгоритма;</li> <li>■ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.</li> </ul> | <p>выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);</li> <li>■ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</li> <li>■ прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</li> </ul> | <p>поиске информации в сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;</li> <li>■ анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;</li> <li>■ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.</li> </ul> |
|---|---|--|

**✓ Универсальные коммуникативные** действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.

| Общение  | Сотрудничество   |
|--|--|
| <p><i>Невербальная коммуникация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ воспринимать музыку как</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <p>специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);</li> <li>▪ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</li> <li>▪ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</li> </ul> <p><i>Вербальная коммуникация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>▪ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>▪ признавать возможность существования разных точек зрения;</li> <li>▪ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</li> <li>▪ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>▪ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</li> <li>▪ готовить небольшие публичные выступления;</li> <li>▪ подбирать иллюстративный</li> </ul> | <p>совместного восприятия, исполнения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>▪ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</li> <li>▪ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</li> <li>▪ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</li> <li>▪ ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</li> <li>▪ выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</li> </ul> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| материал (рисунки, фото, плакаты)<br>к тексту выступления. |  |
|--|--|

- ✓ *Универсальные регулятивные* действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.

| Самоорганизация  | Самоконтроль  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</li> <li>■ выстраивать последовательность выбранных действий.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;</li> <li>■ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.</li> </ul> |

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Предметные результаты должны обеспечивать:

- ✓ умение давать характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ✓ умение давать характеристику жанров народной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- ✓ умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ✓ умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- ✓ умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- ✓ умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

## **V. Условия реализации программы**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Учащийся и преподаватель обеспечены специализированным программно-техническим комплектом, а так же бесплатным доступом к сети Интернет. В ходе реализации программы используются различные информационные ресурсы.

## **VI. Формы аттестации**

*Способами определения результативности* реализации данной программы являются выполнение практических заданий, связанных с различными видами музыкального исполнительства, анализ музыкальных произведений, создание проекта, участие в конкурсах, олимпиадах, концертных выступлениях.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- творческие работы учащихся;
- выполнение практических заданий;
- тест (слуховой диктант).

*Методы отслеживания результативности:*

- наблюдение;
- беседа;
- анкетирование.

## **VII. Условия получения образования и адаптации программы**

### **- для слепых и слабовидящих детей:**

Нарушения зрения подразумевают развитие ребенка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения.

У детей с глубокими нарушениями зрения:

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь,

порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Адаптация программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих детей подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения:

- учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);

- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих).;

- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;

- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;

- использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

- программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и учителем;

- использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание (для слабовидящих);

- использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);

- использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования;

- использование специальных деталей, блоков в курсах, связанных с конструкторской деятельностью.

#### **- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА):**

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

- дети с церебральным параличом (ДЦП);

- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии

- с миопатией;

- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, - они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития; или

умственная отсталость разной степени выраженности. Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

При ДЦП, как правило, сочетаются двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций. Двигательные нарушения при ДЦП выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушение мышечного тонуса, патологические рефлексy, наличие насильственных движений, нарушение равновесия и координации, недостатки мелкой моторики). Из-за трудностей передвижения у детей нарушается формирование пространственных представлений, проявляющиеся в трудностях при рисовании, письме, в понимании и использовании предлогов над, под, из-под, приставок подъехал, въехал, выехал, наречий ближе, дальше; формирования схемы тела. У детей с ДЦП часто выявляется:

- задержка формирования школьных навыков;
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;
- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.

Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам. У большинства учащихся отмечаются нарушения умственной работоспособности. Нарушение умственной работоспособности является главным препятствием продуктивного обучения. Отмеченные нарушения психической деятельности затрудняют усвоение этими детьми программного материала, овладение трудовыми умениями и навыками.

Особенности учебной деятельности учащихся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизводительной стороны речи. Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи. Их словарный запас ограничен: в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами, а иногда предпочитают общаться отдельными словами.

Все вышеназванные особенности развития и трудности обучения необходимо учитывать при материально-техническом обеспечении образовательной деятельности.

Все помещения образовательной деятельности, включая санузлы, должны обеспечивать ребенку с нарушениями ОДА беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов). Ребенок с НОДА (особенно с ДЦП) требует от специалиста системы

дополнительного образования больше внимания, в случае выраженных двигательных нарушений, чем нормально развивающийся, поэтому наполняемость класса (группы), должна быть меньше. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо-моторных навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь (джойстики, трекболы, сенсорные планшеты)). В этом случае сопровождать работу ребенка во время урока должен специалист, педагог.

При реализации программ дополнительного образования используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное взаимодействие. Программы дополнительного образования для данной категории реализуются образовательной организацией как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Такие организации совместно разрабатывают и утверждают программы дополнительного образования, а также определяют вид, уровень и (или) направленность программы дополнительного образования (часть образовательной программы определенного уровня, вида и направленности).

Для организации учебного процесса, реализующего дополнительное образование детей с НОДА, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения (реализуется по рекомендациям ПМПК и внутришкольного консилиума, который проводит психолого-медико-педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей и прописывает специальные условия, в которых нуждается ученик);
- занятия в малых группах, включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышение их эффективности и доступности;
- предоставление необходимых технических средств с учетом индивидуальных особенностей ученика с НОДА - специальные компьютерные программы и оборудование, например, при тяжелых нарушениях манипулятивной функции рук, речи: мыши-роллеры и джойстики, выносные кнопки, клавиатуры с увеличенным размером клавиш и шрифта, специальной накладкой, предотвращающей случайное нажатие на соседние клавиши; увеличение изображения экрана компьютера в любой момент работы; включение функции управления компьютером только при помощи мыши или клавиатуры; озвучивание всех основных элементов интерфейса операционной системы и программ, а также любых текстов, отображаемых на экране компьютера; изменения режима ввода символов с клавиатуры, такие, как задержка действия нажатия клавиш, последовательный ввод сочетаний клавиш



вместо одновременного их нажатия, сопровождения визуально и звуком нажатия клавиш модификаторов; увеличение размера указателя мыши, снижение скорости его движения и включение функции более наглядного прослеживания за ним; залипание кнопки мыши для перетаскивания объекта и др.;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.п.);
- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

**- для обучающихся с нарушением слуха:**

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся - это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким, как нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее - обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

В центре учебного процесса - обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении.

Задача преподавателя - организовать самостоятельную познавательную деятельность учащегося, используя индивидуальный подход, научить его самостоятельно добывать знания при изучении предметов и применять их на практике.

Особенности материально-технического обеспечения программ дополнительного образования для слабослышащих, позднооглохших и глухих детей

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

В то же время обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей

аппаратурой.

Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего. Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.);
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются, - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача

материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной);

- необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

**- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС):**

РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "учитель - ученик". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций,

нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

**- для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР):**

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются,

работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в получении начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и выраженности задержки психического развития;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и

средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

**- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):**

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5 - 3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от

достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение у детей дошкольного возраста определяется как общее недоразвитие речи.

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе



специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики; - организация партнерских отношений с родителями.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательной деятельности обучающихся с ТНР, ЗПР и РАС должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);
- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
- проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;
- наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;
- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;
- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;
- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов) и структурных элементов занятий. Распорядок жизни группы должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание; это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Помимо этого расписание и смена помещений помогают особенно детям с РАС освоить переключение с одного вида деятельности на другой;
- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

**- для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

Умственная отсталость - это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно - логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.

д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливает необходимость использования специальных учебников, адресованных данной категории обучающихся. Для закрепления знаний, полученных на уроке, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая Прописи. Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших - иллюстративной и символической).

## **VIII. Методическое обеспечение программы**

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- научные статьи по темам;
- конспекты занятий;
- печатные издания.

### **Дидактический материал представлен:**

- подборка видео фильмов;
- подборка фото слайдов
- подборка аудиозаписей

### **Медиаресурсы:**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художеств. энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

## **IX. Информационные ресурсы**

1. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>.
2. «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru>.
3. Онлайн школа «Инфоурок» <https://school.infourok.ru/videouroki>.
4. Онлайн школа «Фоксфорд» <https://foxford.ru>.
5. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» (UCHi.RU) <https://uchi.ru>.

## **X. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-худож. лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музык. образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### **Для учащихся:**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

